

Duo Bilitis

Eva Tebbe, harp

Ekaterina Levental, mezzosopraan & harp

“Briljant. Een aaneenschakeling van verrukkingen. Samenspel tot in de perfectie, met fraai gearticuleerde melodieën. Beurtelings ingetogen en uitbundig, triest en humoristisch. Schitterend voorgedragen door Ekaterina, en door Eva al even expressief begeleid. Ontroerend” (Algemeen Dagblad)

Programma 1: ‘Ballade Slave’

In dit programma vloeien grote inspiratiebronnen van het Duo Bilitis samen; de grote Franse en Russische componisten uit het einde van de 19e eeuw, begin 20ste eeuw. Debussy bezocht Rusland voor het eerst in 1881 op uitnodiging van de Russische gravin Nadezjda von Meck én de mecenas van Tsjaikovsky. Debussy’s bewondering voor de Russische muziek klinkt onder meer door in de Ballade Slave en de pianoduo transcriptie van de drie dansen uit Tsjaikovsky’s Zwanenmeer. Het programma sluit af met prikkelende maatschappijkritische muziek van Prokofjev; een mooie tegenhanger voor de romantiek in dit programma.

Debussy	Balade Slave (2 harpen) (arr. Duo Bilitis)
Tsjaikovsky	Twee liederen (zang en harp)
Debussy	Images (2 harpen) (arr. Fabrice Pierre)
Tsjaikovsky/Debussy	Zwanenmeer (arr. Duo Bilitis)
Debussy	Proses lyriques (zang en twee harpen) (arr. Duo Bilitis)
Prokofjev	Prelude (harp solo)
	Gavotte opus 12 & 25 (twee harpen) (arr. Duo Bilitis)
	The Chatterbox (zang en harp) (arr. E. Tebbe)

Programma 2: ‘Britten’s Fascination’ (60’)

Kenmerkend voor de componeerstijl van de grote Engelse componist Benjamin Britten is zijn fascinatie voor volksmuziek, en dan met name de Engelse vocale muziek die bepalend is voor veel van zijn melodische lijnen en ritmen. Daarmee plaatste hij zichzelf als hedendaagse componist als het ware naast de geschiedenis door met traditionele middelen amusante, ontroerende, indringende en effect volle muziek te schrijven.

Een kleurrijk en virtuoos programma.

Britten	‘Eight folksong arrangements’
	‘Suite in C opus 83’ (harp solo)
	A Birthday Hansel opus 92 (zang en harp)