

Musica ad Rhenum

Jed Wentz, traverso

Job ter Haar, cello

Michael Borgstede, klavecimbel

“Musica ad Rhenum brengt oude muziek tot leven”

Programma 1: ‘Frans programma’

In de loop van de 18e eeuw veroverden de Italiaanse muziek en musici heel Europa... behalve Frankrijk. De Fransen keurden de stemmen van de castraten af omdat ze die onnatuurlijk vonden en hielden de Italiaanse muziek gedurende het grootste gedeelte van de eeuw buiten de deur. Desondanks kwam er toch een gemengde stijl in de mode waarin de Italiaanse virtuositeit werd gecombineerd met de tendresse van de Fransen. Dit programma is gewijd aan muziek die aan de ene kant opwindend is door de overweldigende virtuositeit en aan de andere kant ontroert door delicate charme.

Couperin	Septième Concert (Les Goûts-Réünis)
de Boismortier	Sonate in G opus 44
Duphly	La Forqueray – Médée (klavecimbel solo)
Braun	Sonate in e
Boismortier	Sonate in G opus 91
Barrière	Sonate in c (cello en b.c.)
Blavet	Sonate in d opus 2 ‘La Vibray’

Programma 2: ‘Londen’

Vele buitenlanders vonden hun weg naar Londen in de loop van de 18^e eeuw. Dit programma presenteert muziek van populaire continentale componisten zoals J.C. Bach, Haydn en Clementi naast muziek van minder bekende componisten zoals Pieter Hellendaal en F.H. Graf, en brengt het laat-18^e eeuwse Londen weer tot leven door de klanken van de fluit, cello en fortepiano

Haydn	Trio in G Hob. XV:15
J.C. Bach	Sonate nr. 2 in c opus 17
Clementi	La Chasse in C opus 21
Hellendaal	Sonate in C (cello en b.c.)
Graf	A Grand Sonata

Programma 3: ‘Duits programma’

J.S. Bach	(2017 is Telemann jaar!) Sonate in b met obligaat klavecimbel
J. S. Bach	Cello suite
C. Ph. E Bach	Sonate in e
Händel	Sonate in G
Telemann	nog nader te bepalen