

Aristos Kwartet
Evelien Jaspers, viool
Dmitry Ivanov, viool
Sylvain Dessane, altviool
Otto Bakker, cello

Programma 1:

Een programma dat begint met het vrolijke strijkkwartet van Joseph Haydn, bijgenaam ‘The Joke’ waarin hij grotendeels van het stuk grapjes maakt, maar de echte grap pas aan het einde wordt gemaakt. Gedurende het programma gaan we van een positieve sfeer steeds meer over naar een grimmigere sfeer, met als klap op de vuurpijl het onstuimige laatste strijkkwartet van Mendelssohn.

F.J. Haydn
G. Puccini

Strijkkwartet in Es opus 33/2 ‘The Joke’
‘Crisantemi’

N. Bacri
F. Mendelssohn

Strijkkwartet nr. 3 ‘Esquisses pour un Tombeau’
Strijkkwartet in f opus 80

Programma 2:

Dit programma bevat misschien wel de bekendste werken binnen het strijkkwartet oeuvre van zowel W.A. Mozart als van F. Schubert. Het kwartet van W.A. Mozart ontleent zijn bijnaam aan het mysterieuze en eigenaardige begin. Gevolgd door het enige stuk origineel geschreven voor strijkkwartet door G. Puccini na het overlijden van een dierbare vriend. En ter afsluiten het bekende strijkkwartet “der Tod und das Mädchen” met het bekende tweede deel.

W.A. Mozart
G. Puccini

Strijkkwartet in C KV 465 ‘Dissonanten’
‘Crisantemi’

F. Schubert

Strijkkwartet nr. 14 in d ‘Der Tod und das Mädchen’

Programma 3:

J. Haydn
N. Bacri
of
G. Puccini
of
P. Sculthorpe

Strijkkwartet n.t.b.
Strijkkwartet nr. 3 ‘Esquisses pour un Tombeau’

Crisantemi

Strijkkwartet nr. 11 ‘Jabiru Dreaming’

J. Brahms

Strijkkwartet nr. 1 in c opus 51/1