

Joris van den Berg, cello
Martijn Willers, piano

Programma 1: 'Onrust en Reflectie'

Wat een unieke combinatie van kleuren, expressie, diepgang en humor vinden we de stukken die in het korte tijdsbestek 1940-1949 geschreven zijn. In de meesterwerken van Messiaen, Prokofjev en Poulenc horen we hoe verschillend componisten omgingen met deze bewogen en onrustige tijd. Janáček neemt ons mee in een sprookje vol magische klanken en Fratres van Arvo Pärt, de enige nog levende componist op het programma, is tot slot reflectie op een serie akkoorden, zoals Pärt zelf zei: "Ik ben erachter gekomen dat het genoeg is als één enkele noot heel mooi gespeeld wordt. Deze ene noot, of een moment van stilte, biedt mij troost."

Leoš Janáček	Pohadka (Fairy Tale) (1910/1924)
Olivier Messiaen	Louange à l'Éternité de Jesus uit 'Quatuor pour la fin du temps' (1941)
Francis Poulenc	Sonate voor cello en piano FP 143 (1940-1948)
Sergei Prokofjev	Sonate voor cello en piano opus 119 (1949)
Arvo Pärt	Fratres (1977/1989)

Programma 2: 'De Klarinettrio's van Beethoven en Brahms' m.m.v. Olivier Patey, klarinet

Het klarinettrio is een variatie op het klassieke pianotrio met viool, cello en piano en het vormt een bijzonder onderdeel van het kamermuziekrepertoire. De twee belangrijkste trio's van Beethoven en Brahms spelen we in dit programma in combinatie met sonates van de twee grote componisten. We zijn trots dat Olivier Patey, soloklarinettist van het Koninklijk Concertgebouworkest en prijswinnaar van onder andere het ARD concours, voor dit programma de krachten met ons wil bundelen.

Ludwig van Beethoven	Trio voor piano, klarinet en cello in Bes opus 11
Johannes Brahms	Sonate voor klarinet en piano in f opus 120/1
Ludwig van Beethoven	Sonate voor cello en piano in C opus 102/2
Johannes Brahms	Trio voor piano, klarinet en cello in a opus 114

Programma 3: 'De Sonates van Beethoven'

Na 10 jaar een grote variatie aan stukken te hebben gespeeld komen we steeds terug bij het echte 'hart' en de basis van ons repertoire: De vijf cellosonates van Ludwig van Beethoven. Beethoven was de eerste grote componist die echte duo sonates schreef voor cello en piano. De vijf sonates zijn geschreven verspreid over de drie belangrijke periodes van Beethovens leven en geven daarmee een uniek beeld en overzicht van de ontwikkeling die Beethoven compositorisch doormaakte. Daarnaast laten ze ook prachtig horen hoe Beethoven de cellosonate ontwikkelde van een pianosonate met cello tot volledig gelijkwaardige duo sonate in zijn latere periodes.

Ludwig van Beethoven:
Sonate in F opus 5/1
Sonate in G opus 5/2
Sonate in A opus 69/3
Sonate in C opus 102/1
Sonate in D opus 102/2