

Floor Le Coultre, viool
Maarten den Hengst, piano

Programma 1: 'Wenen'

Dit programma is een eerbetoon aan de hoofdstad van de klassieke muziek: Wenen!

U hoort een combinatie van werken uit de Eerste en Tweede Weense School. De sonate in Bes van Mozart opent met een prachtig, zangerig thema, ontroerend in zijn eenvoud. Na het feestelijk laatste deel gaan we over naar de Tweede Weense School, met de 4 spannende Stücke van Webern. Compacte miniatuurtjes, die grote oplettendheid vragen en voorbij vliegen voor u het weet!

We sluiten het programma af met de 'Kreutzer' sonate van Beethoven. Een monument in de muziekgeschiedenis, en een werk dat het uiterste van de musici vraagt.

Wolfgang Amadeus Mozart	Sonate in B KV 378
Anton Webern	Vier Stücke opus 7
Ludwig van Beethoven	Sonate opus 47 in A 'Kreutzer'

Programma 2:

Dit Franse programma begint met de impressionistische klankwereld van Claude Debussy.

Zijn vioolsonate – het laatste werk dat hij schreef - is een kort en krachtig meesterwerk dat de luisteraar naar het Parijs van 1917 voert. Fauré schreef zijn korte Romance opus 28 toen hij zich teruggetrokken had in de Franse Pyreneeën om zijn twijfelende verloofde wat tijd voor zichzelf te geven. Het mocht helaas niet baten.. Het prachtige Thème et variations van Olivier Messiaen was een geslaagd huwelijksgeschenk aan zijn vrouw. Het werk opent met een prachtig thema, dat zich gaandeweg ontwikkelt in spectaculaire variaties. In de sonate voor viool en piano is Ravel's interesse voor de Amerikaanse jazz en blues duidelijk hoorbaar, naast de impressionistische klankwereld die we eerder bij Debussy hoorden.

Claude Debussy	Sonate
Gabriel Fauré	Romance opus 28
Olivier Messiaen	Thème et variations
Maurice Ravel	Sonate

Programma 3:

De muziek van de Russische componist Sergei Prokofjev kenmerkt zich door zijn enorme verscheidenheid in karakters en kleuren. Zo is zijn eerste sonate voor viool en piano opus 80 een van de donkerste en meest angstaanjagende werken uit zijn oeuvre. U hoort letterlijk de wind over het kerkhof razen.. In de 5 melodieën hoort u klankminiatuurtjes, nu eens dromerig, dan weer sarcastisch en onstuimig. De tweede sonate - oorspronkelijk voor fluit en piano – schreef Prokofjev tijdens de Tweede Wereldoorlog terwijl hij uit Moskou was geëvacueerd. Ondanks de verschrikkingen van de oorlog hoort u toch ook de humoristische, levenslustige kant van de componist in dit werk terug.

Sergei Prokofjev	Sonate nr. 1 opus 80 in f
Sergei Prokofjev	5 melodieën opus 35bis
Sergei Prokofjev	Sonate nr. 2 opus 94b in D