

Birthe Blom, viool
Klára Würtz, piano

Programma 1: 'Leermeester en leerling'

Fauré was een van de belangrijkste Franse componisten van zijn generatie, samen met zijn jongere tijdgenoten Claude Debussy en Maurice Ravel. César Franck, hoewel een Belg van geboorte, woonde vanaf zijn jeugd in Parijs en mag daarom zeker in dit rijtje genoemd worden.

Ravel studeerde bij Fauré. Claude Debussy kreeg lessen van Franck. Franck en Fauré grepen nog graag terug op klassieke vormen. De laatste wordt echter toch al gezien als de wegbereider voor de impressionistische Franse muziek. Zoals het bij getalenteerde leerlingen gaat, zorgde hun eigen creativiteit ervoor dat hun leerlingen Debussy en Ravel zich ontwikkelden tot componisten met een eigen stijl; ze slaan een vrijere weg in.

De 1^e sonate van Ravel werd pas na diens dood uitgegeven. Deze sonate mag nog een jeugdwerk genoemd worden. In tegenstelling tot zijn 2^e sonate wordt deze sonate vrij weinig uitgevoerd.

Het is een ééndelige compositie vol klankkleuren en sfeerimpressies.

Hoewel Fauré zich graag vasthield aan klassieke vormtradities, getuigt zijn 1^e sonate al van nieuwere vormen, ongewone kleuringen en onverwachte ritmes.

Debussy vertaalde zijn (niet altijd optimistische) kijk op het leven in vrije, expressionistische vormen, maar wel met behoud van Franse elegantie. In l'Isle joyeuse laat hij zich echter van een optimistischere kant zien. Het programma wordt afgesloten met de sonate van César Franck. De soepele melodieën, voortkomend uit de ontwikkelingen die hij in Parijs doormaakte, zijn vermengd met Duits aandoende, soms zwaarmoedige samenklanken.

Maurice Ravel
1875-1937

Sonate nr. 1 posthume (1897)

Gabriël Fauré
1845-1924

Sonate nr. 1 opus 13
* Allegro molto
* Andante
* Allegro vivo
* Allegro quasi presto

Claude Debussy
1862-1918

l'Isle joyeuse (piano solo) (1904)

César Franck
1822-1890

Sonate in A
* Allegretto ben moderato
* Allegro
* Recitative fantasia
* Allegretto poco mosso