

Piotr Jasiurkowski, viool  
Tobias Borsboom, piano

**Programma 1:**

Dit programma omvat muziek met een grote variëteit, gebaseerd op zowel volksmuziek uit Polen, Duitsland en Hongarije als van mythologische verhalen uit Griekenland. Het begint met de intieme eerste vioolsonate van Brahms, gevolgd door de virtuoze eerste rapsodie van Bartók. Na de pauze klinken de 'Mythes' in de innovatieve muzikale taal van de Poolse Szymanowski, een synthese van verschillende stijlen. Het laatste stuk is de Polonaise, een virtuoos showstuk van Wieniawski, waarbij Poolse traditie en Franse elegantie samenkomen.

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| Brahms      | Sonate nr. 1 in G opus 78        |
| Bartók      | Rapsodie nr. 1                   |
| Szymanowski | Mythes: three poems opus 30      |
| Wieniawski  | Polonaise brillante in A opus 21 |

**Programma 2:**

Als opening een elegant variatiewerk van Mozart op het liedje 'Hélas, j'ai perdu mon amant'. Gevolgd door de indrukwekkende sonate van de Hongaarse Leo Weiner. Een spectaculair werk van bitterzoete melodieën en schitterende virtuositeit. Franse invloed is ook te horen in het impressionistische werk van de Poolse componist Karol Szymanowski. In het ballet Harnasie wordt een Hooglandse bruid op haar trouwdag gekidnapt. In de Dans wordt gebruik gemaakt van de volksmuziek van de Hooglanders uit het Zakopane gebied.

|             |  |
|-------------|--|
| Mozart      | 6 Variaties op 'Hélas, j'ai perdu mon amant' KV 360                    |
| Weiner      | Sonate nr. 2 in fis opus 11  |
| Lutoslawski | Partita  |
| of          |  |
| Poulenc     | Sonate   |
| Szymanowski | Roxana's Song uit de opera 'King Roger' opus 46<br>(arr. P. Kochanski) |
|             | Dans uit het ballet 'Harnasie' opus 55                                 |