

**Musica ad Rhenum**

Jed Wentz, traverso

Job ter Haar, cello

Michael Borgstede, klavecimbel

**Programma 1: 'Telemann, de Orpheus van de Elbe'****m.m.v. Cynthia Freivogel, viool & Cassandra Luckhardt, viola da gamba**

Nu meer van zijn enorme oeuvre bekend begint te raken in de concertzalen, neemt Telemanns reputatie als innovatieve en invloedrijke componist steeds meer toe. Dit programma laat hem van zijn allerbeste kant zien: het is opgebouwd rond de Parijse Kwartetten, de kroon op zijn kamermuziek, met daarbij stukken in verschillende genres voor afwisselende combinaties van instrumenten.

G.Ph. Telemann  
1681-1767

Kwartet in G uit 'Nouveaux quatuors'

Ouverture burlesca (klavecimbel solo)  
uit 'Getreue Music-Meister'

Sonate uit 'Getreue Music-Meister' (cello/bc.)

Kwartet in g

\*\*\*

Sonate in b uit 'Tafelmusik'

Fantasia in a (viool solo)

Kwartet in a uit 'Nouveaux quatuors'

**Programma 2: 'François Couperin en de Italiaanse stijl'**

François Couperin, wiens werken volgens velen exemplarisch zijn voor de Franse stijl, was zelf een groot bewonderaar van de muziek van Arcangelo Corelli. Dit programma laat de flexibiliteit zien van componisten uit de 18<sup>e</sup> eeuw, met een suite in Franse stijl van Francesco Geminiani (een leerling van Corelli), en sonates in Italiaanse stijl van de Franse virtuozen Blavet, Braun en Barrière.

François Couperin

Sixième concert

Arcangelo Corelli

Sonate in D

Francesco Geminiani

Pièces (klavecimbel solo)

Jean Daniel Braun

Sonate in e

\*\*\*

François Couperin

Premier concert

Jean Barrière

Sonate in C (cello solo)

Michel Blavet

Sonate in D opus 3