

Piotr Jasiurkowski, viool
Tobias Borsboom, piano

Een rasviolist, Piotr Jasiurkowski. “Opwindend” en “ontroerend” zijn de reacties als zijn naam valt. De jonge Pool soleerde al met orkesten als het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Sinfonia Varsovia en de nationale orkesten van Estland en Litouwen. Poolse componisten sieren zijn programma. Het Nationaal Muziek-instrumenten Fonds vertrouwt hem graag de zeldzame J.P. Vuillaume viool uit 1860 toe. Tobias Borsboom, een leerling van Jan Wijn, won diverse concoursen en is onlangs als winnaar uitgeroepen van de Dutch Classical Talent Award.

Programma 1:

Dit diverse programma omvat muziek met een grote variëteit aan klankkleuren en violistische en pianistische mogelijkheden. De stukken maken zowel gebruik van volksmuziekelementen uit Polen, Duitsland en Hongarije als van mythologische verhalen uit Griekenland. Het recital begint met de wonderschone en intieme tweede vioolsonate van Brahms, gevolgd door de virtuoze en contrastrijke eerste rapsodie van Bartók, opgebouwd uit een langzaam (lassú) en snelle (friss) deel in de populaire Hongaarse verbunkos stijl. Na de pauze klinken de ‘Mythes’ in de innovatieve muzikale taal van de Poolse Szymanowski, een synthese van verschillende stijlen en esthetiek. Het laatste stuk is de Polonaise in A, een virtuoos showstuk van Wieniawski, waarbij Poolse traditie en Franse elegantie samenkomen.

Brahms	Sonate nr. 2 in A opus 100
Bartók	Rhapsody nr. 1

Szymanowski	Mythes: three poems opus 30
Wieniawski	Polonaise brillante in A opus 21

Programma 2:

Dit recital opent met een elegant variatiewerk van Mozart op een Frans liedje ‘Helas, j’ai perdu mon amant’. Zijn vioolsonate schreef hij voordat Paderewski doorbrak als concertpianist. Het is een spectaculair werk van melancholische melodieën en schitterende virtuositeit. Niet voor niets dat Brahms het werk een ‘concertsonate’ noemde. Ravel’s Sonata posthume is eveneens een vroeg werk dat pas na zijn dood bekend werd. Het is weelderig post-romantische muziek dat de invloeden laat zien van Ravels leermeester Fauré en Franck. Franse invloed is ook te horen in het impressionistische werk van de Poolse componist Karol Szymanowski. De eerste noten uit Roxana’s lied uit zijn opera King Roger doen denken aan het betoverende effect van een syrene. In het ballet Harnasie wordt een Hooglandse bruid op haar trouwdag gekidnap. De Dans voor viool en piano hieruit maakt gebruik van de volksmuziek van de Hooglanders uit het Zakopane gebied.

Mozart	6 Variaties op ‘Helas, j’ai perdu mon aman’ KV 360
Paderewski	Vioolsonate in A

Ravel	Vioolsonate ‘Posthume’ nr. 1 in a, M. 12
Szymanowski	Roxana’s Song uit de opera ‘King Roger’ opus 46 (arr. P. Kochanski)
Szymanowski	Dans uit het ballet ‘Harnasie’ opus 55