

Quirine Scheffers, viool  
Izhar Elias, gitaar

**Programma: 'De huiskamer van Schubert'**

*Virtuoze en intieme kamermusiekwerken van o.a. Schubert, Paganini en Rossini*

Terwijl de grote vioolvirtuoos Paganini furore maakt in o.a. Wenen met het vertonen van duivelskunsten op zijn instrument, probeert Schubert hopeloos zijn composities te slijten aan tal van uitgevers. In die tijd werden er allerlei uitvindingen gedaan, zoals de 'Arpeggione'. Een kruising tussen een gitaar en een cello, zo zou men het beste het instrument kunnen omschrijven dat Stauffer in Wenen bouwde. Schubert schreef er zijn beroemde Arpeggione sonate voor, maar helaas raakte het instrument al snel in de vergetelheid. In dit programma waant u zich in een salon in het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw, waar bewerkingen en nieuwe werken voor een select publiek werden uitgevoerd. De 'Arpeggione' sonate staat centraal. Verder hoort u een verpletterende Overture van Rossini, waarbij het complete orkest gereduceerd is tot een virtuoze viool- en ritmische gitaarpartij. En natuurlijk ontbreken de capriolen van duivelskunstenaar Paganini niet in dit programma.

Quirine en Izhar zullen het programma levendig toelichten en spelen op verschillende authentieke instrumenten waar ze graag het een en ander over vertellen.

G. Rossini	Overture tot 'Tancredi'
J.K Mertz	Élégie (gitaar solo)
F. Schubert ***	'Arpeggione' Sonate, in a D 821
N. Paganini	Centone di Sonate: Sonata I
L. Legnani	Capricci (gitaar solo)
F. Molino	Sonate II