

Duo Bilitis

Eva Tebbe, harp

Ekaterina Levental, mezzosopraan & harp

**Programma 1: 'Ballade Slave'**

Claude Debussy leerde de muziek van Tsjaikovsky kennen via de Russische mecenas Nadezjda von Meck. In haar opdracht schreef de Franse componist een quatre-mains transcriptie van de drie dansen uit Tsjaikovsky's Zwanenmeer. Debussy's bewondering voor de Russische muziek klinkt door in de Ballade Slave. Naast zijn romantische en symbolistische Proses Lyriques klinkt ook een latere, zeer bekende compositie; het harpconcert Danse Sacrée et Danse Profane. Het concert sluit met muziek van Prokofjev. Debussy's muziek werd voor 1918 in Sint Petersburg uitgevoerd, Prokofjev moet sommige van zijn piano- en orkestwerken al ruim voor de Revolutie gekend hebben.

Debussy	Ballade Slave (2 harpen)
Tsjaikovsky	Drie liederen (zang/harp)
Debussy	Danse Sacrée et Danse Profane
Tsjaikovsky/Debussy	Danse Russe uit het Zwanenmeer
Debussy	Proses lyriques (zang/2 harpen)
Prokofjev	Gavotte opus 12 & 25 (2 harpen)
	The Chatterbox (zang/harp)

**Programma 2: 'Romeo et Juliette' (60')**

'Tongue-in cheek', lyriek en volksmuziekelementen verbinden de tijdgenoten Benjamin Britten en Sergei Prokofjev. Een programma vol sprookjesachtige vertellingen en vrolijke dansante thema's over de universele kracht van de liefde: de liefde van Romeo en Juliette, liefde ongreepbaar als een zwaluw, liefde pril als een vroege midzomerochtend.

Prokofjev	Romeo et Juliette, suite naar het ballet opus 64 (2 harpen)
Britten	delen uit 'Eight folksong arrangements' (zang/harp)
Prokofjev	Gavotte opus 12, Gavotte opus 25 (2 harpen)
Britten	A Birthday Hansel opus 92 (zang/harp)