

## Combattimento

### Programma 1: 'Brug tussen barok en klassiek'

#### Bach's 'Musikalisches Opfer' in context

(Bezetting: fluit/2 violen/altviool/cello/klavecimbel)

Centraal in dit programma staat het Musikalisches Opfer van Johann Sebastian Bach. Combattimento plaatst delen van dit sleutelwerk in de muziekgeschiedenis tussen composities van tijdgenoten aan het Pruisische hof, zoals zijn zoon Carl Philipp Emanuel en de tegenwoordig minder bekende Johann Gottlieb Graun en Johann Gottlieb Janitsch. Bach combineerde in zijn Musikalisches Opfer onovertroffen contrapuntische kunsten met nieuwe stijlelementen en liet daarmee een "verlicht" muzikaal testament na. Hij plaveide er de weg mee voor muziek uit de Empfindsame stijl en de Sturm und Drang-periode, de wortels voor het classicisme. Een echte brug tussen Barok en Klassiek dus.

Graun	Sinfonia in F
Janitsch	Quartetto in D
C.Ph.E.Bach	Triosonate in b (Wq 143)
W.F. Bach	Sinfonia in F (Fk 67) 'Dissonanzen'
J.S. Bach	uit het Musikalisches Opfer (BWV 1079):
	- Ricercar à 3 (klavecimbel solo)
	- Triosonate (fluit/viool/bc)

### Programma 2: 'Ontdek: Tripelconcerten'

(Bezetting: fluit/hobo/3 violen/altviool/cello/contrabas/theorbe/klavecimbel = 10)

Met Ontdek: Tripelconcerten start Combattimento een reeks Ontdek-programma's waarin de komende jaren de schijnwerper steeds op een ander, minder bekend aspect, werk of onbekendere componist in de barokmuziek zal staan. Als eerste dus het tripelconcert.

Vivaldi	Tripelconcert in d opus 3 nr. 11 RV 556
Vivaldi	Tripelconcert in F RV 551
Kohaut	Trio IV in a
Vivaldi	Tripelconcert in F RV 570 'La Tempesta di Mare'
Marini	Sonata in ecco (3 violen)
Telemann	Tripelconcert in e TWV 53:e2
J.S. Bach	Tripelconcert in a BWV 1044