

Duo Elias/Cordas

Izhar Elias, gitaar

Fernando Riscado Cordas, gitaar

Izhar Elias, winnaar Nederlandse Muziekprijs:

“Bij Izhar Elias is de gitaar orkest en zanger” (NRC)

“De kracht van zijn dwingende en heldere subtiliteiten overwon.” (Telegraaf)

Fernando Riscado Cordas:

“Fernando Cordas speelt met zo’n gemak, meesterschap en uitdrukingskracht dat de muziek als nieuw klinkt.”
(Luister Magazine)

Programma 1: ‘Schubert’s gitaren en Spaans vuur’

Ga mee in de diepte en laat je meevoeren door Schuberts laatste pianosonate, gespeeld op twee bijzondere 19^e-eeuwse gitaren. Het enorme belang van Schuberts late pianowerken werd pas ruim een eeuw na zijn dood ingezien. Inmiddels rekent men deze compositie tot de meest geniale werken van de westerse klassieke muziek. Het feit dat Schubert gedurende zijn leven meerdere gitaren bezat en ze zelf bespeelde is tot enkele decennia geleden onderbelicht gebleven; men mag stellen dat met Cordas’ bewerking, Schubert en de gitaar voorgoed met elkaar zijn verbonden. Door musicoloog Felipe Pedrell raakte Manuel de Falla geïnteresseerd in autochtone Spaanse muziek. El amor brujo ontstond als puur Spaans flamenco stuk voor zang, dans en orkest. Hoewel De Falla’s latere versie voor ballet tegenwoordig het meest bekend is, kan een versie voor twee gitaren natuurlijk niet ontbreken. Met de vurige, passievolle muziek van De Falla en Albéniz komt de moderne gitaar werkelijk goed tot zijn recht.

Rossini/arr. Giuliani

Schubert/arr. Cordas

Albéniz

de Falla

Ouverture tot ‘Il Barbiere di Siviglia’

Piano Sonata nr.21 D 960

Iberia

El amor brujo