

Fluitiste Felicia van den End presenteert:

met het New European Ensemble (kamermuziek bezetting)

Fluitiste Felicia van den End en het New European ensemble presenteren een geheel nieuw programma gebaseerd op het Frans impressionisme van de 19e en 20ste eeuw met prachtige arrangementen van o.a. bekende en onbekende werken van Debussy en Ravel. In de presentatie staan de oud Grieks georiënteerde gedichten van Pierre Louÿs centraal waarop Debussy zijn Six Epigraphes Antiques baseerde.

Een gedeelte van dit programma zal volgend seizoen als tweede cd van Felicia van den End uitkomen bij Sony Classical en zal zodoende de nodige aandacht krijgen.

Bezetting (klein):

Dwarsfluit	Felicia van den End
Klarinet	James Meldrum
Altviool	Emlyn Stam
Cello	Willem Stam
Harp	Astrid Haring
Piano	Hanna Shybayeva

Programma:

Claude Debussy	Six Epigraphes Antiques (1914) (arr. Karl Lensky en Felicia van den End)
Claude Debussy	Arabesque nr. 1 (1891) (arr. Henk Alkema)
Claude Debussy	Arabesque nr. 2 (1891) (arr. Henk Alkema)
Maurice Ravel	Tombeau de Couperin (1917) (arr. Henk Alkema)