

**Cordevento**

Erik Bosgraaf, blokfluit

Izhar Elias, barokgitaar

Alessandro Pianu, klavecimbel

Barokke kunstmuziek en de 'popmuziek' van de 17<sup>e</sup> eeuw. Swingende ostinatobassen die het fundament vormen voor virtuoze variaties en improvisaties. Uit dat schemergebied haalt Cordevento (Cord'&Vento) veel inspiratie.

**Programma 1: 'La Monarcha' – Muziek uit de Spaanse gebieden**

Muziek is zonder grenzen. Hoe hevig oorlogen ook mogen zijn, muzikale beïnvloeding houden zij zelden tegen. De Nederlandse Republiek was nog volop in de strijd met Spanje verwickeld toen Jan Pieterszoon Sweelinck aan het einde van de zestiende eeuw begon te variëren op de *Pavana Hispanica*, dezelfde melodie waarop de Spaanse organist Antonio de Cabezón een aantal jaar daarvoor zijn *diferencias* had gecomponeerd. In Spanje was de gitaar zo populair dat de Spaanse lexicograaf Sebastián de Covarrubias in 1611 verzucht dat er «tegenwoordig geen stalknecht meer is die géén gitaar speelt»! Door de Spaanse overheersing van het koninkrijk Napels verkreeg de *chitarra spagnuola* ook grote bekendheid aldaar. Dit leidde tot een epidemische verspreiding van *zarabandas*, *chaconas*, *pasacalles* en *folias*.

## Werken van:

Girolamo Montesardo (fl.1606–ca.1620)

Carlo Calvi (fl.1646)

Antonio de Cabezón (1510–1566)

Andrea Falconieri (1585–1656)

Bartolomé De Selma y Salaverde (ca.1580–ca.1640)

Pieter de Vois (ca.1580–1654)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Francesco Corbetta (1615–1681)

Bernardo Storace (midden 17<sup>e</sup> eeuw)

Gaspar Sanz (1640–1710)

Santiago de Murcia (ca.1682–ca.1740)

Jacob van Eyck (1589–1657)

**Programma 2: 'Nederlandse muziek uit de tijd van Vermeer'**

In de 17<sup>e</sup> eeuwse Lage Landen was een rijk cultureel leven. Beroemde schilders uit deze gouden eeuw waren Rembrandt en Vermeer. Op veel schilderijen van Johannes Vermeer zijn musicerende burgers afgebeeld, zoals de 'gitaarspeelster' en de 'virginaalspeelster'. Maar hoe zou de muziek van deze schilderijen nu geklonken hebben? De barokspecialisten van Cordevento brengen een verrassend programma met muziek uit de Lage Landen op instrumenten uit de tijd van Vermeer.

## Werken van o.a.:

Jan Pieterszoon Sweelinck

Jacob van Eyck

Cornelis Thymanszoon Padbrué

Philippus van Wichel

### **Programma 3: 'The Dancing Master' - Muziek in London van rond 1700**

De titel van dit programma is ontleend aan een van de populairste boeken van Engeland, The (English) Dancing Master. Centraal in het programma van Cordevento staat de componist, gitarist en violist Nicola Matteis (vóór 1670 - sterfdatum onbekend). Voor de meeste biografische gegevens over Matteis zijn we afhankelijk van de schrijver Roger North die ons een kleurrijke persoon schetst die in 1670 te voet (!) in Engeland arriveerde. Matteis werd geroemd om zijn zangerige toon en zijn variatie in articulatie. Zijn composities zijn enerzijds gestructureerd en zitten anderzijds vol spontane invallen, zowel in melodisch als harmonisch opzicht.

#### **Muziek uit:**

The Dancing Master

The Division Flute

The Flute-Master

The Bird's Fancier's Delight

#### **En werken van:**

Nicola Matteis

Henry Purcell (1659-1695)

Daniel Purcell (ca.1664 – 1717)

Andrew Parcham (voor 1700-?)

Francesco Corbetta (ca.1615-1681)

John Blow (1649-1708)