

Ensemble Lumaka
 Jana Machelett, fluit
 Saskia Viersen, viool
 Martina Forni, altviool
 Charles Watt, cello
 Miriam Overlucht, harp

Programma 1: 'Sepia & Amaranth' (kwintet)

programma rond Lumaka's nieuwste Cd met de gelijknamige titel verrassende composities uit de jaren twintig en dertig

Gabriel Pierné	Variations libres et Final	12'
Leo Smit	Trio	12'
Charles Koechlin	Quintette	12'

Joseph Jongen	Deux pieces en Trio (Allegro)	8'
Eugène Goossens	Suite opus 6: Sérénade, Divertissement	8'
Jean Françaix	Quintette	15'

Sepia & Amaranth: de 20-er en 30-er jaren, het Interbellum - een chaotisch Europa tussen twee wereldoorlogen. Er heerst angst en onzekerheid. Tegelijkertijd is het een tijd vol nieuwe ontwikkelingen en veranderingen. Je hoort het terug in de kamermuziek van componisten uit deze fascinerende tijd. De kwintetten voor harp, fluit, viool, altviool en cello van Pierné, Koechlin en Françaix, en trio's van Goossens, Smit en Jongen. Wij nodigen je uit met ons mee te gaan naar een vervlogen tijd, nostalgisch maar ook vernieuwend en soms verassend modern...

SEPIA - nostalgie, weemoed en herinnering

Herinneringen, nostalgie... mijmeringen over lang vervlogen tijden.

Een oud foto album, hoedendoos met zijden linten, een parelketting van een oudtante...

Een oud Art Deco huis – het nog prachtige maar vergeelde behang, koperen deurklinken die nodig gepoetst zouden moeten worden, een laag stof op het dressoir, het kristal is dof en als je de oude linnenkast opendoet, geuren van vroeger – in een hoek een oude grammofoon met een plaatje erop.

Misschien iets van Pierné voor harpkwintet? Of eerder het bijna salon-achtige trio van Goossens?

Stel je voor, je zou even terug kunnen gaan naar toen....

AMARANTH - stralend rood: passie, vreugde en energie

Alles is afgestoft, blinkend gepoetst, een schittering in de kristallen glazen, het parket net in de was gezet, verse bloemen op het dressoir, een flapperdress over een stoel gedrapeerd en vanuit de gang klinkt een schaterlach...! Dansen, muziek, genieten met volle teugen, niet angstig zijn over de toekomst, nee: leven! Laten we vergeten wat voorbij is...

De grote kleurcontrasten, goud en glitter, ingewikkelde patronen, rijke details, soms bijna opstandig en zelfs baldadig. Alles schittert en straalt tegelijkertijd.

Programma 2: 'L'après-midi d'un faune' (kwintet)

Kwintet-concert met sprookjesachtige stukken van Franse meesters
(naar aanleiding van de dood van Debussy honderd jaar geleden)

Claude Debussy (1862-1918)	Prélude à l'après-midi d'un faune (1891-94) (arr.)	11'
Maurice Ravel (1875-1937)	Sonatine en Trio (1903-5) (fluit/altviool/cello)	12'
Jean Françaix (1912-1997) ***	Quintette (1934)	16'
Gabriel Pierné (1863-1937)	Voyage au pays du tendre (1935)	12'
Maurice Ravel	Sonate (2 delen) (1920-22) (viool/cello)	12'
Claude Debussy	Danse sacrée et danse profane (1904)	9'

ook optioneel met de volgende werken van Debussy

Syrinx voor fluit solo 3'

Sonate voor cello en harp 12'

Sonate voor fluit, altviool en harp 17'

Children's corner voor viool en harp 8'

Programma 3: 'Ziel en passie' (trio: fluit, viool en harp)

Virtuositeit, passie, folklore en salonmuziek - de ideale mix voor een vrolijke, lichte avond vol met bekende melodieën en meeslepend repertoire.

Mario Monti	Csárdás
Jaques Ibert	Deux Interludes
Eugene Goossens	Suite opus 6
Béla Bartók	Roemeense Dansen
Camille Saint-Saëns	Fantaisie
Nikolaj Rimski-Korsakov	Vlucht van de Hommel
aangevuld met bewerkingen van Scott Joplin, George Gershwin en Charlie Chaplin	

Programma 4: 'Muziek & Machine' (kwintet of trio)

'...una bellezza nuova; la bellezza della velocità...' (futuristisch manifest)

Een concert waarin de invloeden van techniek, mechaniek en machines van het begin van de 20e eeuw hoorbaar zijn. Soms duidelijk zoals in Erik Satie's 'Descriptions Automatiques' of in Edgar Varèse's 'Density 21.5' voor fluit solo, dat zijn titel dankt aan de dichtheid van een edelmetaal. In andere werken is het vooral de stomende ritmiek, zoals in Joseph Jongens 'Trio', Roussel's 'Sérénade', Ravel's 'Sonate' en het mechanisch voort ratelende 'Divertissement' van André Caplet. Lumaka vult dit aan met spreekgedichten van de kunstenaars Theo van Doesburg en Kurt Schwitters en historische teksten over de moderniteit, machines en muziek.

Erik Satie	Descriptions Automatiques
Albert Roussel	Sérénade
Theo van Doesburg	Soldaten
Edgar Varèse	Density 21.5
André Caplet	Divertissement
Maurice Ravel	Duo voor viool en cello
Kurt Schwitters	Ursonate
Joseph Jongen	Pièces en Trio
Laszlo Lajtha	Marionettes
Charlie Chaplin	Smile from Modern Times

Programma 5: 'Nachtmuziek' (fluit, altviool/cello en harp)

(optioneel lichtkunstenaar)

Met Ensemble Lumaka kunt u even wegdromen op een muzikale reis van de nacht naar de dage raad. Van schemerlicht via duisternis naar ochtendgloren, en dat alles binnen één avond. In dit concert speelt Ensemble Lumaka muziek die geïnspireerd is door het maanlicht, het slapengaan, de nacht of de dage raad van o.a. Debussy, de Falla en Lili Boulanger.

Naast de muziek kunnen ook bijpassende gedichten (uit de jaren '20) worden voorgedragen.

Om het perfect te maken bieden wij dit programma ook aan met een lichtkunstenaar, die deze muzikale reis visueel ondersteund.

Arthur Foote	At dusk (trio)	6'
Eric Satie/Toru Takemitsu	Le fils des étoiles (fl/hp)	5'
Henriette Bosmans	Nocturne (vc,hrp)	9'
Emanuel De Falla	Nana (vla,hrp)	2'
Jules Mouquet	La flûte de Pan (fl,hrp)	6'
Claude Debussy	Clair de lune (fl,hrp)	6'
Marcel Tournier	Clair de lune sur l'étang du parc (hrp)	5'
Robert Schumann	Träumerei (vla,hrp)	3'
Nadia Boulanger	Nocturne	